

# Horn-Dämpfer



## #4 & #5

Dem berühmten "DePolis" Dämpfer nachempfunden, klingt #5 speziell im oberen Register hervorragend. #4, für engere Hornbohrungen entwickelt, ist eine etwas schmalere Version von #5.



## Stealth #4 & #5

Schlicht und einfach der best zu bekommende Übedämpfer. Stealth ist ein absolutes Muss für Hotelzimmer- oder Spät-Nachts-Üben. Intonation und Ansprache sind exzellent. Stealth gibt es in zwei Größen: #5 und die etwas kleinere Version #4



## #45 & #45T

Während seine Kontur das Gefühl einer "Rittich"-Form vermittelt, behält Modell #45 den warmen Klang, den man mit Trumcor verbindet. #45T ist ein stimmbarer Dämpfer mit anpassbarer Röhre.



## #44

Mit relativ offenem Dämpferklang ist Modell #44 zu beträchtlichen dynamischen Kontrasten fähig. Mit seiner ausgewogenen Ansprache in allen Registern gibt es #44 in zwei verschiedenen Größen zur Kontrolle der Öffnung.



## #24

Entwickelt und angepasst für große Hornbohrungen, speziell Conn 8-D, ist #24 im Wesentlichen eine Ergänzung zu #5.



## Tri-Stop

Ein bemerkenswert vielseitiger Stoppdämpfer, der mit großem Ton gut intoniert. Den Tri-Stop gibt es mit drei auswechselbaren, blitzenden Bechern, jeder einzigartig angepasst in Bezug auf Ansprache, Klangqualität, Tonumfang und Volumen.





# Trompeten-Dämpfer

## Straight Mute



Neu von Richard Giangiulio entwickelt, hat der Trumcor Straight Mute eine einzigartige Kontur, die eine perfekte Passform, Intonation und Ansprache garantiert. Eine neue Kombination von Aluminium bewirkt einen obertonreichen, brillanten Klang. Diesen Dämpfer gibt es auch mit Messingboden für mehr "Biss" im Klang.

## Lyric Stealth



Dieser Übedämpfer ist insofern einzigartig, als dass er einfach in allen Registern ohne Widerstand oder Intonationsschwung anspricht. Er wurde zum Einblasen oder für längeres leises Üben entwickelt.

## Super Stealth



Ähnlich dem Lyric Stealth hat der Super Stealth eine gleichmäßige Ansprache in allen Registern. Er ist ultraleise, absorbiert noch mehr den Klang und entwickelt mehr Widerstand als der Lyric Stealth.

## Piccolo Stealth



An Piccolotrompetenschallbecher angepasst, bietet er dem Bläser die gleiche leise Ansprache wie der Super Stealth. Zum Beispiel sehr geeignet für diverse Kirchen- und Hochzeitsauftritte zum diskreten Aufwärmen.

## Classical Cup



Dieser Cup Dämpfer eignet sich für Symphonik, Studio oder Solospiel. Der anpassbare Cup erlaubt eine vielfältige klangliche Flexibilität. Der Classical Cup zeichnet sich, was leichte Ansprache und Intonation anbetrifft in allen Registern aus.

## Lyric



Oft als Lebens- oder Jobretter bezeichnet. Dieser Dämpfer wurde für leise, delikate und gesangliche Passagen entwickelt, die oft in symphonischer Musik, Bläserensembles und auch in Sololiteratur vorkommen. Der samtige Klang mischt sich sehr gut mit allen Instrumenten. Die Artikulation ist leicht und klar, selbst in leisester Dynamik.



# Posaunen- und Euphonium-Dämpfer



## Lyric

Dieser Dämpfer wurde speziell für die lyrischen Passagen die in Symphonik, im Bläserensemble und in Sololiteratur vorkommen entwickelt. Der so geschaffene Dämpferklang ist warm und lebendig. Klare und leichte Ansprache selbst in leisester Dynamik. Dieser Dämpfer bietet saubere und intonationsreine Stimmung.



## Classical Cup

Geeignet für Symphonik, Studio oder Solospiel passt der angleichbare Cup auf jeden Schallbecher und erlaubt eine Vielfalt klanglicher Flexibilität. Der Classical Cup zeichnet sich durch leichte Ansprache und Intonation in allen Registern aus.



## Lyric Stealth

Dieser Übedämpfer ist aufgrund seiner gleichmäßigen Ansprache in allen Registern einzigartig. Für das Einspielen oder "leises üben" findet man wie beim normalen Spielen ähnliche Bedingungen vor, was Anblas- u. Artikulationswiderstand anbetrifft.



## Super Stealth

Wie der Lyric Stealth hat der Super Stealth eine gleichmäßige Ansprache in allen Registern, ist ultra leise, hat mehr Klangabsorption und Widerstand als der Lyric Stealth.



## Euphonium Straight & Euphonium Stealth

Dieser Dämpfer wurde speziell für die lyrischen und delikaten Passagen, wie sie in symphonischer Musik, in Bläserensembles und Sololiteratur zu finden sind, entwickelt. Der erzeugte Dämpferklang ist warm und lebendig. Die Artikulation ist leicht und klar, selbst in leisester Dynamik. Der Euphonium Stealth wurde für "leises" Üben entwickelt.





# Tuba-Dämpfer



## Standard Straight

Kleinerer "F" / Mittlerer "C" (4/4) und Großer "CC" (5/4 oder 6/4) Dämpfer. Wurde für die Symphonik, Bläserensembles und Solospiel entwickelt. Der erzeugte Dämpferklang ist warm und lebendig. Die Artikulation ist leicht und klar, selbst in leisester Dynamik. Dieser Dämpfer bietet exzellente Intonation.



## Deluxe Straight

Kleinerer "F" / Mittlerer "C" (4/4) und Großer "CC" (5/4 oder 6/4) Dämpfer. Der "Deluxe" Tuba Straight Dämpfer hat eine stimbare Tube, die in der Dämpferröhre rotiert. Durch Drehen an der Tube wird der Dämpfer geöffnet oder geschlossen, was eine Verkürzung oder Verlängerung der Tube bewirkt, um eine Feineinstellung der Intonation zu erzeugen.



## Standard Stealth

Kleinerer "F" / Mittlerer "C" (4/4) und Großer "CC" (5/4 oder 6/4) Dämpfer. Dieser Übedämpfer ist einzigartig durch seine gleichmäßige Ansprache in allen Registern. Ob zum Einspielen oder für leises Üben findet man ein Anblasgefühl, vergleichbar dem normalen Spielgefühl. Trumcors Air Flow- (Luftstrom-) System erlaubt Kontrolle über die Luftmenge, die durch den Dämpfer strömt und die dem Bläser die Möglichkeit gibt, Volumen und Widerstand anzugleichen.



## Deluxe Stealth

Kleinerer "F" / Mittlerer "C" (4/4) und Großer "CC" (5/4 oder 6/4) Dämpfer. Der "Deluxe Stealth" besitzt das gleiche Air Flow-System wie der Standard Stealth. Er hat auch die "Tuning Tube" zur Feinstimmung.

